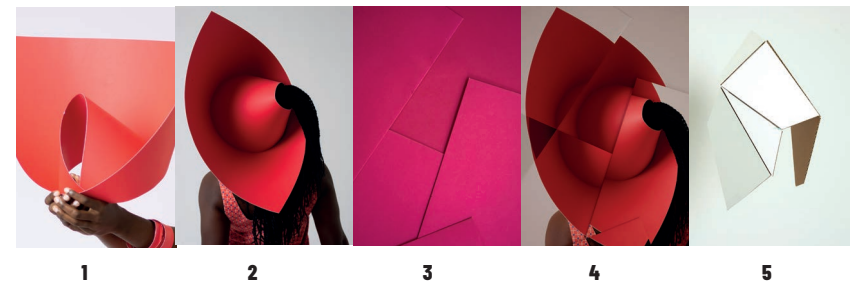


RÉAPPROPRIATION [CULTURELLE] | Projet n° 8

INTRODUCTION.

Ce projet d'exposition s'inscrit dans la poursuite d'une recherche formelle en photographie contemporaine où j'explore diverses avenues pour tenter de me libérer de la planéité de la photographie. Pour casser cette bidimensionnalité forcée, j'ai recours à plusieurs procédés : collages, assemblages, défonçages, découpages, déchirages, froissages, chiffonnages, etc. J'utilise également des surfaces tridimensionnelles pour surélever la photographie, créer des plans et accroître la profondeur. Je travaille par couches superposées de photographies.



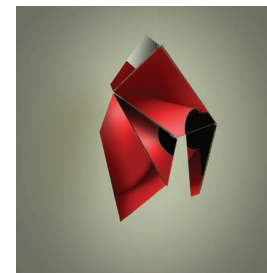
DESCRIPTION DU PROJET.

Pour arriver au résultat final, j'ai accompli plusieurs étapes qui se sont échelonnées sur plusieurs mois de travail :

1. J'ai fabriqué des chapeaux colorés en carton à partir d'un bricolage quelconque trouvé sur Internet. J'ai attribué à ce chapeau plutôt insignifiant et anodin une sorte de statut, d'attribut culturel commun partagé par les gens que je photographie, tous d'origines, de religions, de classes, d'orientations sexuelles diverses. Il devient l'élément rassembleur, fédérateur des différences.
2. J'ai photographié une modèle portant un de ces chapeaux dans le cadre d'une série antérieure que j'avais intitulée *Appropriation culturelle*.
3. J'ai photographié plusieurs cartons de couleur rouge empilés les uns sur les autres.

4. J'ai découpé la photo sélectionnée à l'étape n° 2 en plusieurs morceaux que j'ai apposée sur la photo des cartons empilés.

5. J'ai construit des mobiles en carton composés essentiellement de triangles rattachés les uns aux autres (fascination pour Buckminster-Fuller et de son utilisation des éléments triangulaires) qui créent des polygones que j'ai suspendus devant un fond de scène blanc et que j'ai ensuite photographiés.



6. J'ai transféré la photographie résultant des étapes 1 à 4 sur les différents triangles du polygone de l'étape 5. Résultat final ci-contre :

DONNÉES TECHNIQUES.

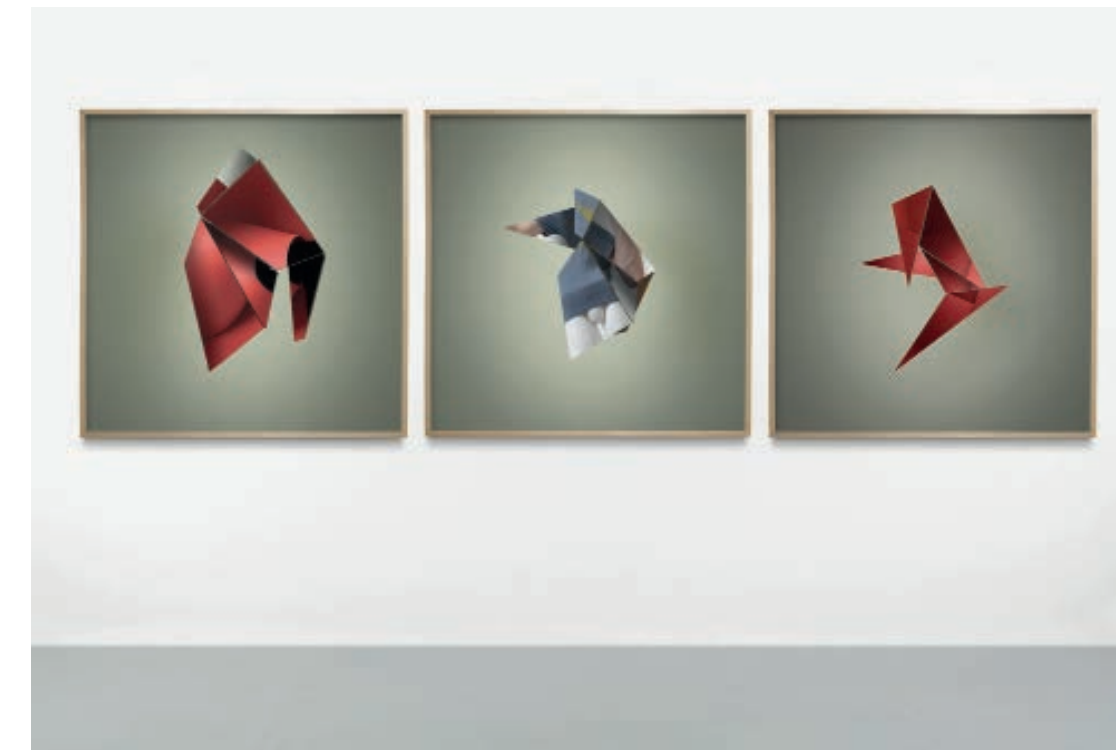
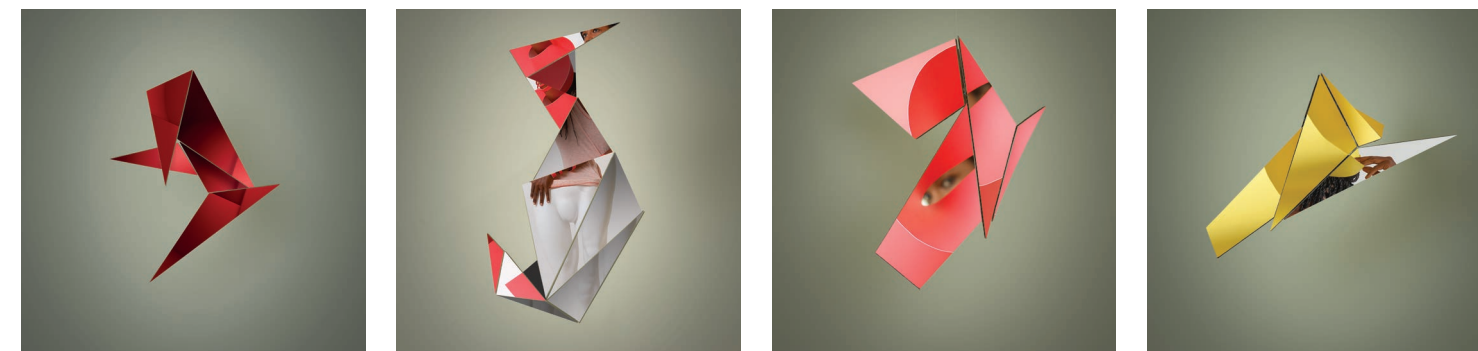
Les versions imprimées des polygones mesurent 36" X 36" pouces (91 X 91 cm). Elles sont imprimées sur du polystyrène avec de l'encre UV en 6 exemplaires. Les oeuvres sont encadrées avec du peuplier. Les installations mesurent environ 4 pieds de large par 6 pieds de haut, dépendamment de leur configuration.

DÉMARCHE.

Je m'intéresse essentiellement à la photographie contemporaine. Dans mes expérimentations, je cherche à me libérer de la planéité de la photographie en construisant des installations en trois dimensions à partir d'éléments triangulaires (fascination pour Buckminster Fuller) sur lesquels j'applique plusieurs couches de photographies que je rephotographie par la suite. Les thèmes que j'aborde soulèvent des questions éthiques et font l'objet de multiples controverses, tels que l'appropriation culturelle, l'immigration, les signes religieux, les diversités sexuelles et de genres, l'environnement ainsi que le monde de l'art contemporain.

GILLES TARABISCUITÉ

Novembre 2018



Gilles
TARABISCUITÉ

tarabiscuite.com
gilles@tarabiscuite.com
+1 514 750-6466