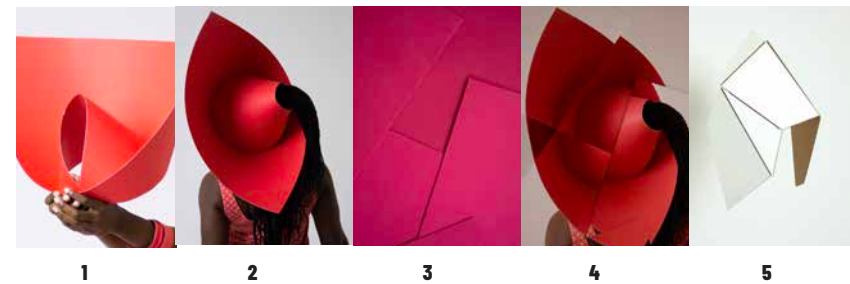


## RÉAPPROPRIATION [CULTURELLE] | Projet n° 8

### INTRODUCTION.

Ce projet d'exposition s'inscrit dans la poursuite d'une recherche formelle en photographie contemporaine où j'explore diverses avenues pour tenter de me libérer de la planéité de la photographie. Pour casser cette bidimensionnalité forcée, j'ai recours à plusieurs procédés : collages, assemblages, défonçages, découpages, déchirages, froissages, chiffonnages, etc. J'utilise également des surfaces tridimensionnelles pour surélever la photographie, créer des plans et accroître la profondeur. Je travaille par couches superposées de photographies.



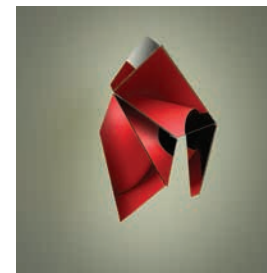
### DESCRIPTION DU PROJET.

Pour arriver au résultat final, j'ai accompli plusieurs étapes qui se sont échelonnées sur plusieurs mois de travail :

1. J'ai fabriqué des chapeaux colorés en carton à partir d'un bricolage quelconque trouvé sur Internet. J'ai attribué à ce chapeau plutôt insignifiant et anodin une sorte de statut, d'attribut culturel commun partagé par les gens que je photographie, tous d'origines, de religions, de classes, d'orientations sexuelles diverses. Il devient l'élément rassembleur, fédérateur des différences.
2. J'ai photographié une modèle portant un de ces chapeaux dans le cadre d'une série antérieure que j'avais intitulée *Appropriation culturelle*.
3. J'ai photographié plusieurs cartons de couleur rouge empilés les uns sur les autres.

4. J'ai découpé la photo sélectionnée à l'étape n° 2 en plusieurs morceaux que j'ai apposée sur la photo des cartons empilés.

5. J'ai construit des mobiles en carton composés essentiellement de triangles rattachés les uns aux autres (fascination pour Buckminster-Fuller et de son utilisation des éléments triangulaires) qui créent des polygones que j'ai suspendus devant un fond de scène et que j'ai ensuite rephotographiés.



6. J'ai transféré la photographie résultant des étapes 1 à 4 sur les différents triangles d'un des polygones. Résultat final ci-contre :

### DONNÉES TECHNIQUES.

Les versions imprimées des polygones mesurent 36" X 36" pouces (91 X 91 cm). Elles sont imprimées sur du papier Endura® Matte 225 en 6 exemplaires. Les oeuvres sont encadrées avec du peuplier. Les installations mesurent environ 4 pieds de large par 6 pieds de haut, dépendamment de leur configuration.

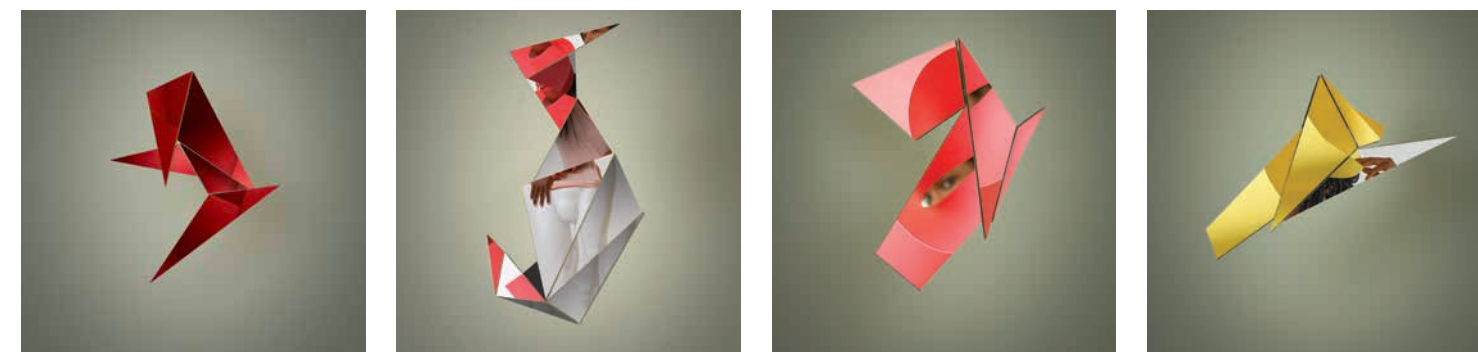
### DÉMARCHE.

Je m'intéresse au processus de production et de fabrication d'une image photographique. Mes projets sont constitués d'une série de photographies représentant les différentes étapes de fabrication d'une image-fiction. Mon travail se situe à la frontière de plusieurs tendances de l'histoire de la photographie : je pratique l'enregistrement factuel du réel (photographie documentaire se rapprochant de la *Straight Photography* et de la *Neue Sachlichkeit*) que je mets par la suite en scène dans une image composite (image-fiction) mais dont le résultat demeure toujours ancré dans le réel, tentant ainsi d'imiter la photographie pure.

En bref, je détourne des éléments photographiques dits objectifs pour un résultat tarabiscoté, mais visuellement plausible en tant que captation du réel dans le but de recréer une image qui pourra être perçue comme une « trace de ce qui a été ».

**GILLES TARABISCUITÉ**

Novembre 2018



Gilles  
**TARABISCUITÉ**

[tarabiscuite.com](http://tarabiscuite.com)

[gilles@tarabiscuite.com](mailto:gilles@tarabiscuite.com)

+1 514 750-6466