

Gilles
TARABISCUITÉ

PROJET n°9
IGBOS

RÉFLEXIONS SUR LES JUIFS NOIRS IGBOS DU NIGÉRIA | PROJET n° 9

INTRODUCTION.

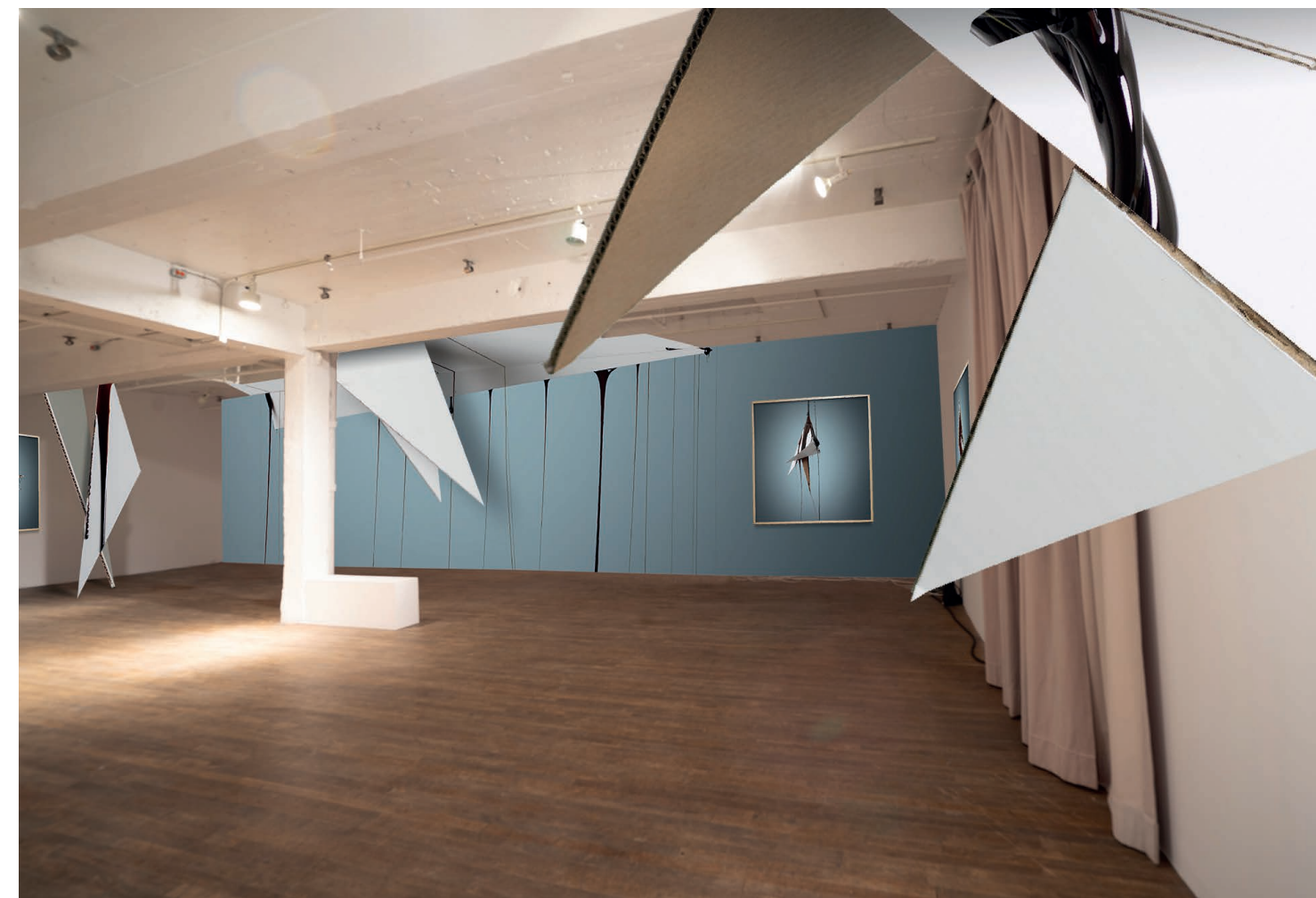
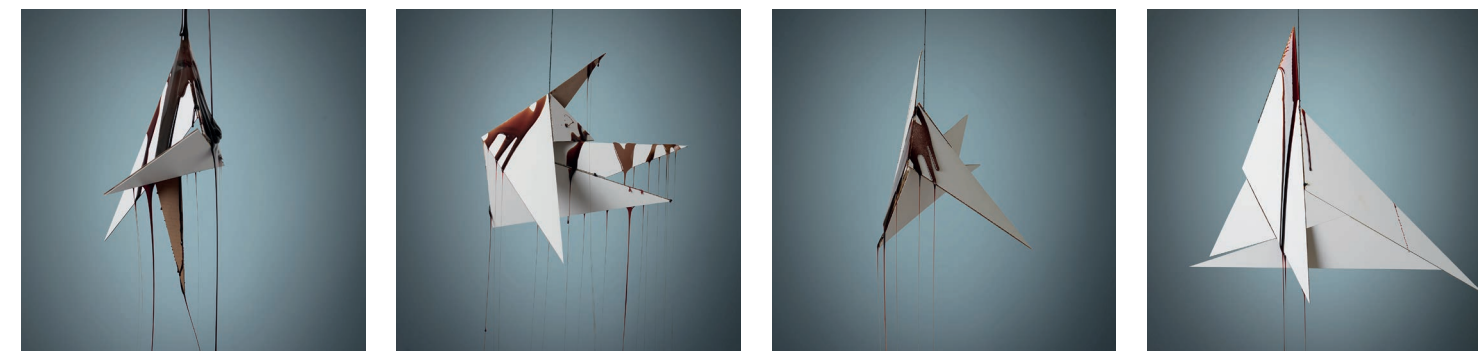
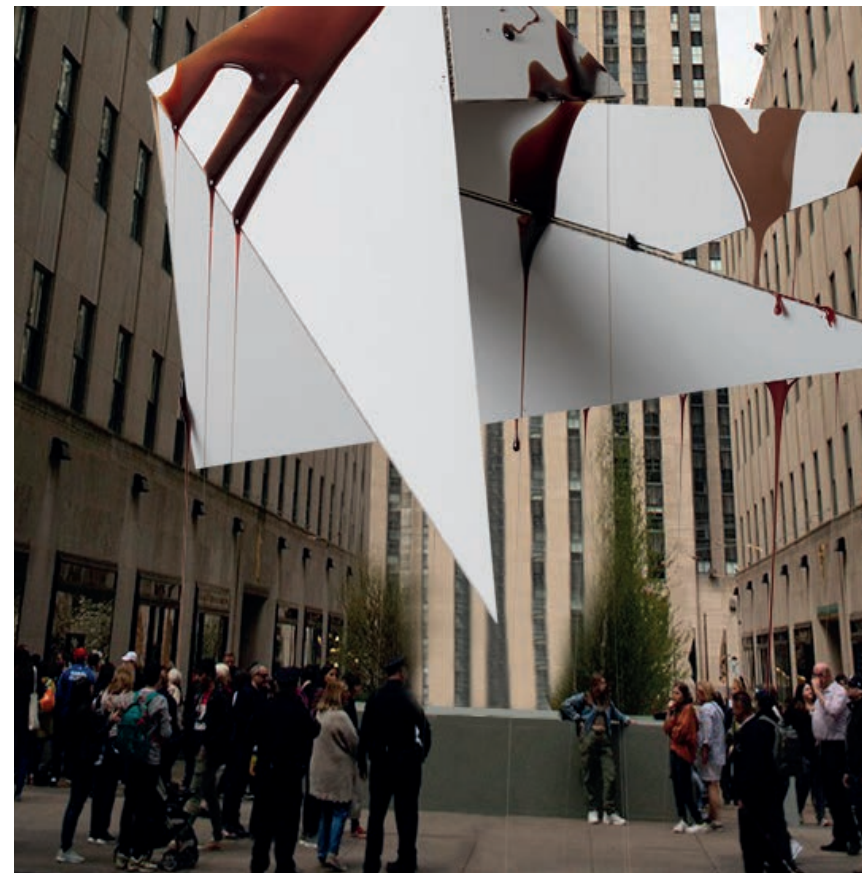
Depuis plus d'un an, je travaille sur un projet qui s'intitule « Appropriation culturelle ». Avec ce projet, je m'intéresse en particulier aux modèles identitaires et à leurs perceptions. Partant du postulat que les identités culturelles ne sauraient être figées dans des catégories définitives je déconstruis et reconstruis en photographie des identités tenues pour acquises en mélangeant des attributs et des signes culturels des uns et des autres. Les Juifs Noirs IGBOS du Nigéria m'apparaissent dans ce contexte constituer un exemple fascinant. C'est le thème principal de ma recherche photographique avec ce projet.

Ce projet d'exposition s'inscrit dans la poursuite d'une recherche formelle en photographie contemporaine. Mon objectif n'est donc pas de proposer une exposition de type documentaire ou didactique sur le sujet, mais plutôt de susciter des questionnements concernant les Juifs IGBOS au travers d'une série d'images-fiction et d'installations. Du fait de la nature abstraite du résultat final de mon travail (même s'il est composé de photographies réalistes) l'intention documentaire est automatiquement exclue.

Concrètement, ce projet est composé de photographies de cartons triangulaires (fascination pour Buckminster-Fuller et de son utilisation des éléments triangulaires) rattachés ensemble avec du ruban adhésif (masking tape) et suspendus dans les airs. Lors de la prise de vue, nous avons fait couler un liquide sombre (mélasse) et visqueux sur les polygones. Dans chacune des coulées de mélasse, des parties de visages ou du corps de Juifs IGBOS apparaissent.

GILLES TARABISCUITÉ

Janvier 2019



Gilles
TARABISCUITÉ

tarabiscuite.com
gilles@tarabiscuite.com
+1 514 750-6466